

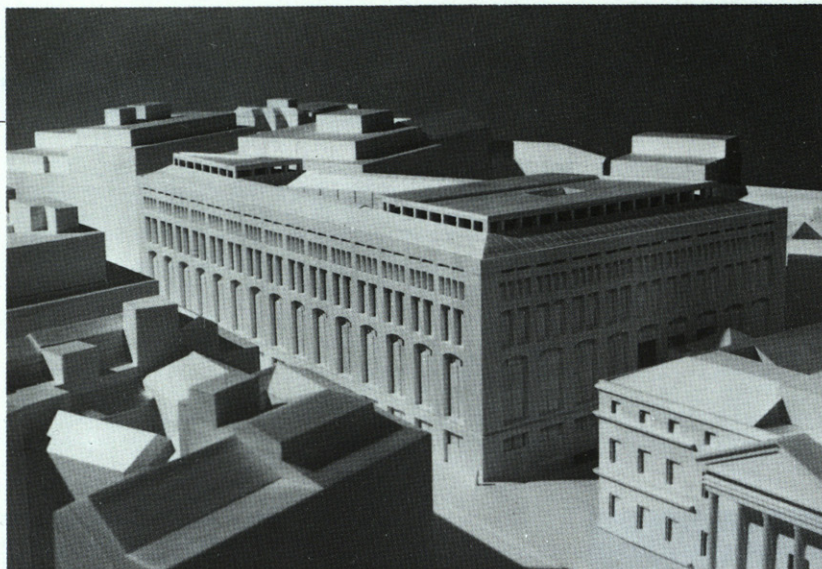
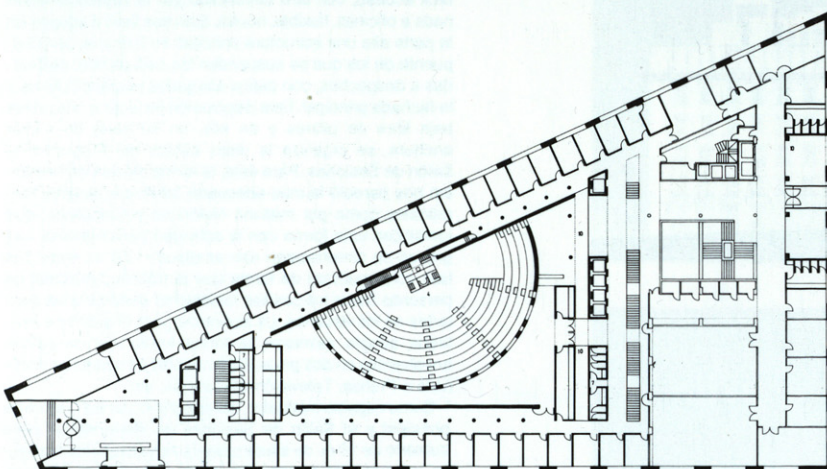
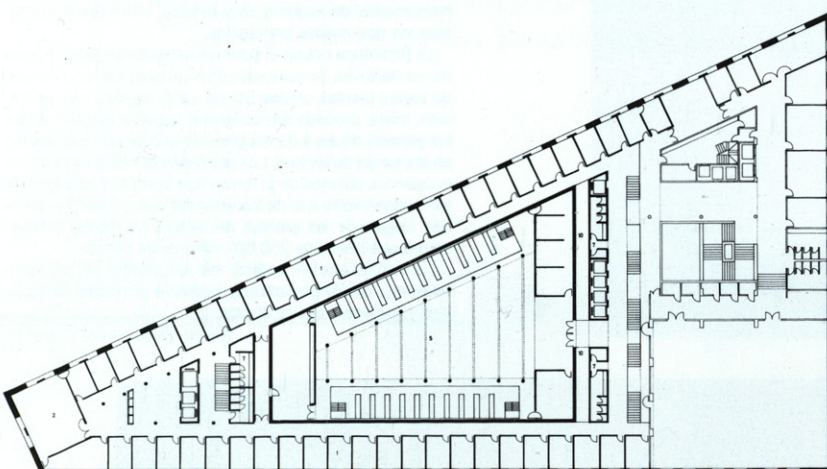


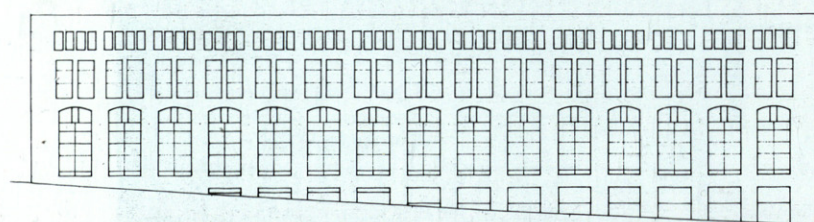
Foto: Azurmendi



Planta primera



Planta tercera



Alzado Carrera de San Jerónimo

Angel Cruz Plaza
Javier G^a -Vaquero Alvaro
Juan P. Rodríguez Frade

Partimos de considerar la manzana como pieza compacta y unitaria en la ciudad, incorporando consecuentemente al proyecto del nuevo edificio el ya construido...

El nuevo edificio, además, ha de dar cabida a 300 despachos lo más homogéneos posible. En el proyecto, los despachos han sido colocados en el perímetro del edificio; por tanto a lo largo de sus cuatro fachadas, con lo que todos ellos resultan exteriores y de fácil acceso.

Este perímetro de despachos, de forma trapezoidal, delimita las zonas comunes. Así, en las tres primeras plantas aparece inscrito un amplio semicírculo para el hemiciclo (cuadrado un círculo, triángulo un semicírculo). En las dos plantas siguientes aparece la biblioteca iluminada cenitalmente, y en las tres últimas un nuevo anillo concéntrico de despachos configura un patio acristalado.

El nuevo edificio exige dos conexiones de distinto carácter: de un lado la conexión con el edificio del Palacio de Congresos, de otro la conexión con el edificio de ampliación ya construido cuyo interior se ha querido aprovechar. La primera conexión trata de disimular el crudo puente existente en la actualidad que representa ópticamente una perforación de las dos fachadas que une; ello se consigue mediante un elemento con entidad propia concebido como puerta tridimensional. La conexión entre el edificio de la ampliación existente y el nuevo edificio se consigue colocando en la frontera entre ambos los equipos de ascensores y escaleras, que resuelven los problemas derivados de las distintas alturas de plantas de ambos edificios.

Las fachadas han sido proyectadas teniendo en cuenta el predominio del hueco sobre el macizo en la proporción en toda su altura de dos a uno, lección bien aprendida de la Escuela de Chicago...

Los materiales elegidos contribuyen a la integración con el entorno y confirman la nobleza exigida a este edificio, sede del más alto poder de la Nación: granito semipulido y al corte de sierra, acero cortén y bronce en carpinterías y cobre en cubiertas.

(De la Memoria del Proyecto)

